



VIDEO ART FESTIVAL TURKU

23.-27.5.2018

Festivaalia ovat tukeneet / The festival has received financial support from:

AVEK / The Promotion Centre for Audiovisual Culture

Turun kaupunki / City of Turku

Suomen Kulttuurirahasto / Finnish Cultural Foundation

Taiteen edistämiskeskus / Arts Promotion Centre Finland

Yhteistyökumppanit / In collaboration with:

VG Wok

Leipomo Manna

Ikahu Media Art & Installation

Vancraft Finland

Juryttäjä / Juror: Mika Taanila

Graafinen suunnittelu / Graphic design: Aleksandra Turunen

Julkaisija / Publisher: Video Art Festival Turku / Ääriö ry

Paino / Printing: Winbase Oy



VIDEO ART FESTIVAL TURKU 2018

Video Art Festival Turku (VAFT) tuo jo kolmatta kertaa kansainvälistä videotaidetta kaupunkiin 23.–27.5.2018. Festivaalin on juryttänyt elokuvantekijä ja kuvataiteilija Mika Taanila ja esikarsinnan suoritti festivaalia tuottavan Ääriö ry:n hallitus.

-- --

Video Art Festival Turku (VAFT) brings international video art to the City of Turku on 23.–27.5.2018, for the third time. The festival is juried by Finnish filmmaker and visual artist Mika Taanila and the works were pre-selected by the board of Ääriö ry, the non-profit association behind the festival.

www.videoartfestivalturku.com

LIKKUVAN KUVAN KEVÄTJUHLA

Sain mieluisan luottamustehtävän valita teokset tämänvuotiseen Video Art Festival Turkuun. Avoimeen hakuun oli saapunut 343 teosta yhteensä 54:stä eri maasta. Festivaalitiimin esikarsinnan jälkeen sain nähtäväkseni 50 erinomaista taideteosta.

Valinnat eivät olleet helppoja, koska käytettyjen teknikoiden ja lähestymistapojen kirjo oli suorastaan yhteismitaton. Hauskaa! Kineettisen taiteen old school -performanssivideon (*Spatial Composition*) jälkeen intertekstuaalinen iPhone-päiväkirja (*True Love Story*) avautui toisella katselulla aivan eri tavalla. Meta-musiikkivideon (*Biitsi: We Feel This*) jälkeen spinning-installaatio (*FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2*) tuntui itsestäänselvältä valinnalta. Musiikilliseen muotoon abstrahoitu 10-vuotiaan tytön viikonloppu (*A Day in the Bedroom of Laurie Evian*) näyttäytyi kulttuurifilosofisten havaintojen (*Ceremonien*) rinnakkaisteokselta jne.

Päädyin valitsemaan ohjelmistoon 24 teosta ajatuksena törmäyttää ne keskenään dynaamiseen vuoropuheluun. Teokset nähdään kaupunkitilaan siroteltuna sommitelmana. Osan voi katsoa perinteisesti elokuvateatterissa keskittyneesti hyvällä äänentoistolla, toisiin taas ympäristöön kiinnittyvä – tekijöiden itsensä toivoma – esitysmuoto sopii paremmin. Installaatioteokset voi katsoa missä järjestyksessä tahansa. Kaikkea ei ole pakko katsoa. Yritin tuoda mukaan myös ”ärsyttäviä”, salaperäisiä ja hankalia teoksia. Toivottavasti katsojalle jää tilaa muodostaa oma kertomuksensa yhdessä näiden teosten kanssa.

Kippis videotaiteen tulevaisuudelle!

Helsingissä 1.4.2018
Mika Taanila

SPRING FÊTE OF MOVING IMAGES

I received the enjoyable task of selecting the works for this year's annual Video Art Festival Turku. We received 343 works through the open call, from 54 different countries. After the festival team performed their preliminary selection, I was given 50 excellent works to review.

The choices weren't easy, because the multitude of techniques and approaches was practically incommensurable. Fun! After viewing the kinetic old school performance video (*Spatial Composition*), the intertextual iPhone diary (*True Love Story*) opened up for me in a completely new way on second viewing. After the meta music video (*Biitsi: We Feel This*) the spinning installation (*FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2*) felt like an obvious choice. A ten-year-old girl's weekend, abstracted into musical form (*A Day in the Bedroom of Laurie Evian*) seemed like the companion piece to the cultural philosophical observations of *Ceremonien*, etc.

I ended up choosing 24 with the idea of impacting them together into a dynamic dialogue. The works will be seen sprinkled around the city as a composition. Some will be viewable in a traditional cinema setting with high audio fidelity, where one can focus on the work itself intently, and some will be better suited to a format that's attached to the environment – as per the wishes of the authors of the works themselves. The installation works can be viewed in any sequence whatsoever. Not everything has to be viewed. I also tried to include “annoying”, mysterious and difficult works. I hope the viewer is left with the opportunity to form their own tale in conjunction with these works. Cheers to the future of video art!

Helsinki April 1st, 2018
Mika Taanila



TECHNOLAPSE, 2017

Ecuador, 6:22 min

Fernanda Bertero (* 1992, Ecuador)

Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 24.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 26.5. ☎ 14:00

"Ihminen ohjelmoi teknologiaa tietämättä, että tulevaisuudessa teknologia ohjelmoiakin ihmistä ja muodostaa näiden välille ikuisen oravanpyörän, omaa häntäänsä nielevän käärmee."

Technolapse on teknologian muovaamia toimintatapojamme kyseenalaistava kuvaus uusimman teknologian himosta ja kehön lisäosien kautta materialisoituva himon uudelleentulkinta. Teoksessa esiintyvä, moniaistillisessa vuorovaikutuksessa kirjoituskoneen kanssa oleva henkilö pelaa peliä hallinnalla, halulla ja uskolla.

Fernanda Bertero syntyi Quitossa. Hän suoritti taiteen kandidaatin tutkinnon Bolognan taideyliopistossa sekä maisterin tutkinnon Barcelonassa visuaalisen suunnittelun alalta. Bertero tutkii maailmaa maalausten ja videotaiteen kautta projekteihin mukautetuin tekniikoin. Hänen tavoitteenaan on tallentaa niitä mekanismeja ja muotoja, joilla teknologia muuttaa meitä ja tehdä nämä prosessit tietoisemmiksi ja alttiiksi tulkinnoille.

www.lafiebrevisual.com

"Man programmed technology unconscious that in the future, technology was going to program man, forming an infinite ouroboros between them both."

Technolapse is about technolust and its reinterpretation, materialized in the form of body extensions, questioning our ways of doing, since they are molded by technology. The performer interacts multi-sensorially with a typewriter and with an external manipulation in a game of control, appetite and faith.

Fernanda Bertero was born in Quito. She has attained a B.A. in visual arts at Bologna's Academy of Fine Arts and a M.A. in Barcelona. Her research ranges from painting to video art, using custom techniques for each project. She tries to capture the mechanisms and forms with which technology transforms us, to become more conscious of these processes and facilitate their reinterpretation.



TRUE LOVE STORY, 2017

Iso-Britannia ja Italia / UK and Italy, 7:36 min

Raoul Colvile (* 1986, Englanti / England)

Englanti; ei tekstitystä / English; no subtitles

Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 24.5. @ 14:00 & @ Kino Diana 26.5. @ 14:00

"Alussa olit vain Internet. Jossain vaiheessa astuit ulos ruudusta. En tiedä, milloin se tapahtui."

True Love Story on kuvattu, tallennettu ja editoitu kokonaan iPhone 7 -puhelimella kesällä 2017. Se kuvaa erään deittisovelluksen kautta alkunsa saaneen romanttisen suhteen kaarta alusta loppuun. Teos heijastaa vastakkaisia aspekteja - irtautumista, paljautta, vapautta, hämmennystä, pelkoa, riemua ja melankoliaa - jotka ilmenevät teknologian synnyttämissä satunnaisissa ja lähes rajoittamattomissa mahdollisuuksissa ja tutkii perinteisesti aitona pidetyn ja virtuaalisen yhteenkutoutumista romantiikassa.

Raoul Colvile on monialainen luovan alan ammattilainen Lontoosta. Hänen taiteellinen työskentelynsä on keskittynyt pääosin novelleihin, runoihin ja musiikkiin. *True Love Story* on hänen ensimmäinen teoksensa digitaalisen taiteen alalla.

Instagram: @wellwecantallbeliontamers

"When it began you were just the internet. At some point you stepped through the screen. I don't know when this happened."

True Love Story, shot, recorded and edited entirely on an iPhone 7 during the summer of 2017, describes the start, duration and end of a romantic relationship begun on a dating app. The film reflects the conflicting aspects – disconnection, rawness, freedom, confusion, fear, elation and melancholy – which emerge from the nearly random and almost unlimited possibilities of technology, and explores the interweaving of the traditionally perceived real and virtual in our romantic lives.

Raoul Colvile is a multi-disciplinary creative from London. His work has been generally focused on short stories, poetry and music. The featured piece is Colvile's first exhibited digital art work.



VAIKKA VOIT KENTIES MYÖS VAISTOTA, ETTÄ ELAMANTYYLIMME
OVAT MELKO LAILLA SAMANLAISET, MINUA EI YKSINKERTAISESTI OLE
/ MAYBE YOU CAN EVEN SENSE OUR LIFESTYLES ARE PROBABLY
COMPARABLE: I SIMPLY AM NOT THERE, 2016

Suomi / Finland, 11:15 min

Johanna Lecklin (* 1972, Suomi / Finland)

Suomi; tekstitys englanniksi ja ruotsiksi / Finnish; English and Swedish subtitles

Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 24.5. @ 14:00 & @ Kino Diana 26.5. @ 14:00

Teos on narsistin muotokuva. Työkavereiden ja esimiehensä ihailemasta miehestä kertovat omat versionsa myös hänen ex-vaimonsa, salarakkaansa ja tyttöystävänsä. Teos koostuu monologeista, jotka esitetään taidehistoriaan viittaavina elävinä maalauksina. Mahdollinen rikoskertomus rakentuu miestä ympäröivien ihmisten tunnustuksista.

Johanna Lecklin käyttää usein tarinankerrontaa lähtökohtana työssään ja pyytää yleisöä osallistumaan haastatteluihin, tarinankerrontatapahtumiin ja salaisiin tunnustuksiin. Häntä kiinnostaa erityisesti liikkuva kuva dokumentaarisen ja fiktion rajapinnalla. Hänen tuotantonsa sisältää mm. installaation *The Cage* (2013/2015), tarinoista koostuvan, eri filmigenreihin viittaavan dramatisaation sekä mykän kotifilmin *A Christmas Tale* (2013). Hän on työskennellyt suomenkielisten vähemmistöjen parissa Ruotsissa ja aiemmissa teoksissaan tehnyt performansseja kameralle.

www.johannalecklin.com

The piece is a portrait of a narcissist. His boss and colleagues admire him and his ex-wife, mistress and girlfriend tell their view of him. The film consists of monologues, which are performed in the form of tableaux vivants that refer to art historical compositions. A possible crime story is built up by the testimonies of the people around the man.

Johanna Lecklin often uses storytelling as a point of departure for her work, and asks audiences to participate in interviews, storytelling events and secret confessions. Her interest lies in moving image on the border of documentary and fiction. Her works include such pieces as *The Cage* (2013/2015) - dramatizations of a selection of stories referencing different film genres, and *A Christmas Tale* (2013) - a silent home movie. She has worked with Finnish-speaking minorities in Sweden and in her early works she made performances for the camera.



BIITSI: WE FEEL THIS, 2017

Suomi / Finland, 3 min

Olli Leppänen (* 1981, Suomi / Finland)

Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 24.5. ☹ 14:00 & @ Kino Diana 26.5. ☹ 14:00

*"Filmi perustuu näkemääni uneen, jossa ystäväni Kimmo oli var-
talo ja Heidi pää. Yhdessä he muodostavat Biitsi-yhtyeen, josta
pidän paljon. Tuntuu, että yhtye olisi ollut olemassa jo pitkään,
mutta vasta hiljan se on alkanut tuottaa musiikkia. Filmi on yh-
distelmä perinteisiä kamerassa tehtyjä efektejä sekä reaaliaikaista
tietokonegrafiikkaa."*

Olli Leppänen työskentelee elokuva-alalla ja tietokonegrafiikan
parissa.

*"I saw my old friends Kimmo and Heidi in a dream where Kimmo
was the body and Heidi was the head. They form the band Biitsi,
which I like very much. I feel the band has been there for a long time,
but only lately it has started to produce music. The film is a com-
bination of traditional in camera effects mixed with demoscene
inspired real time computer graphics."*

Olli Leppänen works in the film industry and with computer
graphics.



A DAY IN THE BEDROOM OF LAURIE EVIAN, 2017

Kreikka / Greece, 18 min

Kostas Makrinos (* 1983, Kreikka / Greece)

Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 24.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 26.5. ☎ 14:00

10-vuotias tyttö, Laurie Evian, päättää lukittautua huoneeseensa viikonlopuksi viedokameran kanssa. Muutamia kuukausia myöhemmin sukulainen löytää kuvat ja tekee niistä elokuvan, joka kuvastaa tytön psyykettä abstraktilla ja minimalistisella tavalla. Audiovisuaalinen kokemus laajentaa aikaa ja koettelee jokapäiväisen mikrokosmoksemme rajoja.

Kostas Makrinos on kokeellinen elokuvantekijä ja leikkaaja, joka käsittelee useimmiten aikaa, muotoa ja epälineaarisuutta abstraktien elokuviensa kautta.

www.kostasmakrinos.com

A 10-year-old girl, Laurie Evian, decides to stay locked in her bedroom for a weekend and spend some time with a video camera. Some months later a relative finds the pictures and makes a film that depicts her psyche in an abstract and minimalist way. An audiovisual experience that dilates time and explores the limits of our everyday microcosmos.

Kostas Makrinos has a degree in audiovisual and film studies. He is an experimental filmmaker and editor usually treating the subjects of time, form and non-linearity through abstract films.



KUVAS SEURAA MUN MATKALLAIN / THE IMAGE OF YOU, 2017

Suomi / Finland, 16 min

Pinja Valja (* 1984, Suomi / Finland)

Suomi; tekstitys englanniksi / Finnish; English Subtitles

Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 24.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 26.5. ☎ 14:00

Uuden aallon elokuvista vaikutteensa ammentava lyhytelokuva *Kuvas seuraa mun matkallain* on kudelma rakkaudesta ja muistista. Elokuva on tarina hiljattain eronneesta pariskunnasta, Liljasta ja Laurasta. Ymmärtääkseen eroa paremmin Lilja haluaa keskustella menneestä suhteesta Lauran kanssa. Naisten muistot kuitenkin eroavat toisistaan, ja heidän keskustelunsa ja takaumat suhteesta kietoutuvat yhteen arvoitukselliseksi palapeliksi. Kuka saa päättää, mikä oli totta? Oliko heidän rakkautensa aitoa, vaikka se katosi?

Pinja Valja on helsinkiläinen mediataiteilija. Sosiaalisen ja yksilön kognitiivisen todellisuuden rakenteen teemat toistuvat Valjan töissä. Hänen teoksensa yhdistävät taiteen lajeja ja käsittelevät yleisiä, institutionalisoituja ja monogamisia tapoja suhtautua rakkauteen ja parisuhteisiin. Valja on valmistunut Taiteen maisteriksi Aalto-yliopistosta ja kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta. Hänen teoksiaan on esitetty Suomessa ja ulkomailla.

www.pinjavalja.com

The Image of You is a short film that weaves together the themes of love and memory in the spirit of New Wave cinema. It's a story of a couple, Lilja and Laura, who have recently broken up. To find peace of mind, Lilja wants to discuss the past relationship with Laura. But the women's memories of the relationship differ, and the conversation and flashbacks from their past intertwine into an enigmatic puzzle. Who gets to decide what is the truth? Was their love true even though it ended?

Pinja Valja is a media artist working mainly with short films and video. The structures of social and cognitive individual reality are a frequent theme in her work. Valja's works combine different genres with a queer edge. She questions the common and institutionalized, monogamous approach to love and relationships. Valja's degrees include a M.A. at Aalto University and a B.A. at Tampere University of Applied Sciences. Her works have been shown in Finland and abroad.



TRANSITIONS, 2017

USA, 13 min

Aurèle Ferrier (* 1975, Sveitsi / Switzerland)

Kirjeitä / Letters -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. ☎ 14:00

TRANSITIONS on matka aavikon sivistävästä tyhjiöstä maksi-moidun urbaaniin, kapitalistiseen ja hedonistiseen tiheyteen, joka Las Vegasin tapauksessa saa omituisen ilmeen. Teos on mietiskelyä ilman ihmisiä tai liikkuvia koneita, keskittyen rakennettuun ja suunniteltuun. Kerronta on sirpaleista ja rakentuu rauhallisen frontaalisista, raa'oista kamera-ajoista. *TRANSITIONS* on myös kertomus kaupungiksi tulemisesta.

Aurèle Ferrier asuu Zürichissa ja on valmistunut taiteen mais-teriksi Zürichin taideyliopistosta. Hän tutkii luonnon ja sivi-li-saation välisiä rajoja ja yhteyksiä videoillaan ja elokuvallisilla teoksillaan, teoillaan ja interventioillaan. Ferrierin teoksia on esitetty kaikilla mantereilla ja hänet on palkittu mm. Slamdance Film Festivalin Grand Jury Awardilla.

www.aureleferrier.ch

TRANSITIONS is a journey from the civilizing void of the desert to a maximal urban, capitalistic and hedonistic density, which in the case of Las Vegas assumes some bizarre expression. The film is a contemplation without any people or moving machines in it, focusing on the built and designed. The narration is frag-mentary and works with calm frontal, raw tracking shots. *TRAN-SITIONS* is also a narrative of "city-becoming".

Aurèle Ferrier lives in Zurich. He attained an M.A. in Fine Arts at Zurich University of the Arts. With his video and cinematic works, actions and interventions, he explores the limits and connections between nature and civilization. He has exhibited on all the continents and won prizes, i.a. a Grand Jury Award at the Slamdance Film Festival.



FOREVER BRO, 2017

Ukraina / Ukraine, 7:34 min

Alexander Isaenko (* 1976, Ukraina / Ukraine)

Ukraina; tekstitys englanniksi / Ukrainian; English subtitles

Kirjeitä / Letters -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. ☎ 14:00

Nuori sukupolvi leikkii aseilla ja on herättämässä uudelleen henkiin sodan kulttuurin. Ajan myötä papatit muuttuvat kranaateiksi ja muovisotilaat oikeiksi. Sotilaat marssivat sotaan. Vanha yksinäinen mies aikoo seurata konfliktia uutisista. Aivoinfarktin jälkeen TV on ainoa tiedonlähde, jota hänen on enää mahdollista seurata. Nyt hän voi arvioida, onko veljeys todellakin ikuista.

Alexander Isaenko on syntynyt Izmajilissa, Neuvostoliitossa. Hän hyödyntää teoksissaan valokuvaa, videota ja tekstiä. Hän asuu ja työskentelee Odessassa.

www.isaenko.net

Young generation is playing with weapons. They are reviving the culture of war. As time passes, firecrackers will turn into grenades, and plastic-soldiers into the real ones. Soldiers will go to the war. An old lonely man is going to follow this conflict on the news. After the stroke TV is the only interlocutor that's left. Now he will be able to evaluate if brotherhood really is forever.

Alexander Isaenko was born in Izmail, USSR. He is a Ukrainian artist who works with various media, including photography, video and text. He lives and works in Odessa, Ukraine.



KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA / A SPATIAL COMPOSITION, 2017

Puola / Poland, 5 min

Marta Krześlak (* 1994, Puola / Poland)

Kirjeitä / Letters -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. @ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. @ 14:00

"Teos on tallenne spontaaneista tapahtumista autotallissani. Irrotan löytämäni esineet niiden normaaleista käyttötarkoituksista, mikä saa ne erottumaan katsojan päivittäisestä todellisuudesta. Teos myös havainnoi, kuinka tietyt muodot vaikuttavat toisiinsa ja luovat samalla abstrakteja kuvia."

Marta Krześlak on puolalainen taiteilija ja elokuvantekijä, joka suorittaa viimeistä vuottaan Strzemińskin taideakatemiassa Łodziassa ja on opiskellut myös Varsovassa ja Lyonissa. Krześlak inspiroituu olemassa olevista tiloista ja hyödyntää teoksissaan usein videota, valokuvaa, installaatiota ja paikkasidonnaisuutta. Hänen teoksensa viittaavat luonnonvoimien ja ihmisen toiminnan yhteyteen suosien absurdia kerrontaa. Krześlak on saanut useita taidepalkintoja ja hänen teoksiaan on ollut esillä näyttelyissä ja festivaaleilla Varsovassa, Lontoossa, Los Angelesissa, Kluż-Napokassa ja Dresdenissä. Krześlak asuu Grabinan kylässä Puolassa ja työskentelee autotallissaan.

www.martakrzeslak.com

"The video is a recording of spontaneous activity in the space of my garage. I detach the objects I find inside from their usual function, which makes them stand out in the everyday reality remembered by the recipient. The piece is also an observation of how particular forms influence each other, creating abstract images at the same time."

Marta Krześlak is a Polish artist, film maker and final year student at the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. Her works are inspired by existing space, often using video and photography, installations and site-specific projects. Her works refer to forces of nature in connection with human activity, attract the absurd in narration and utilize decisions already made. She has been nominated for the Hestia Artistic Journey Award (2016), awarded at the Młode Wilki (2015) in Szczecin and has participated in WRO Media Art Biennale (2016). Her works have been featured in i.a. Warsaw, London and Dresden. Krześlak lives in Grabina in Poland and works in her garage.



LETTERS FROM HERE SOMEWHERE, 2017

15 min

Mika J. Ripatti (* 1966, Suomi / Finland)

Englanti; tekstitys suomeksi / English; Finnish subtitles

Kirjeitä / Letters -screening

@ **Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. ☎ 14:00**

*"Kannan mukanani sitä
jasmiinin tuoksuista hajuvettä, jota käytät.
Ripottelen sitä kaikkien hotellihuoneiden tyynyille, joissa yövyn.
Tuoksu jää huoneeseen vielä lähdettyäni
ja pian koko maailma tuoksuu sinulta."*

Mika J. Ripatti on suomalainen elokuvaohjaaja ja -leikkaaja.

www.vimeo.com/mikajripatti

*"I carry with me the jasmine scented perfume you wear.
I sprinkle it on the pillows in all the hotel rooms where I stay.
The scent remains in the room still after I have left
and soon the whole world will smell of you."*

Mika J. Ripatti is a Finnish film director and editor.



THE STREAM VII, 2017

Japani / Japan, 7 min

Hiroya Sakurai (* 1958, Japani / Japan)

Kirjeitä / Letters -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. ☎ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. ☎ 14:00

Ihmisen tekemissä riisipeltojen vesireiteissä luonnonveden on seurattava keinotekoisia sääntöjä. Näin luonnosta tulee abstraktio, josta kumpuaa uudenlaista, alkuperäisestä poikkeavaa kauneutta. Teoksen teemana on veden elävyys ihmisen rakentamalla reitillä.

"Teos on veden ja levän ääniä ja liikettä hyödyntävä baletti. Vesiväylä teatterinani, kuvasin lipuvan levän koreografian. Teos on kuvattu pyörillä kulkevalla vesitiiviillä kameralla. Tällä tavoin simuloin kokemuksen, jossa katsoja pääsee kävelemään pitkin väylän pohjaa. Virta-teossarjan tässä osassa keskityin erityisesti pohjahiekan sekä veden pinnasta heijastuvan välkehtivän valon liikkeisiin."

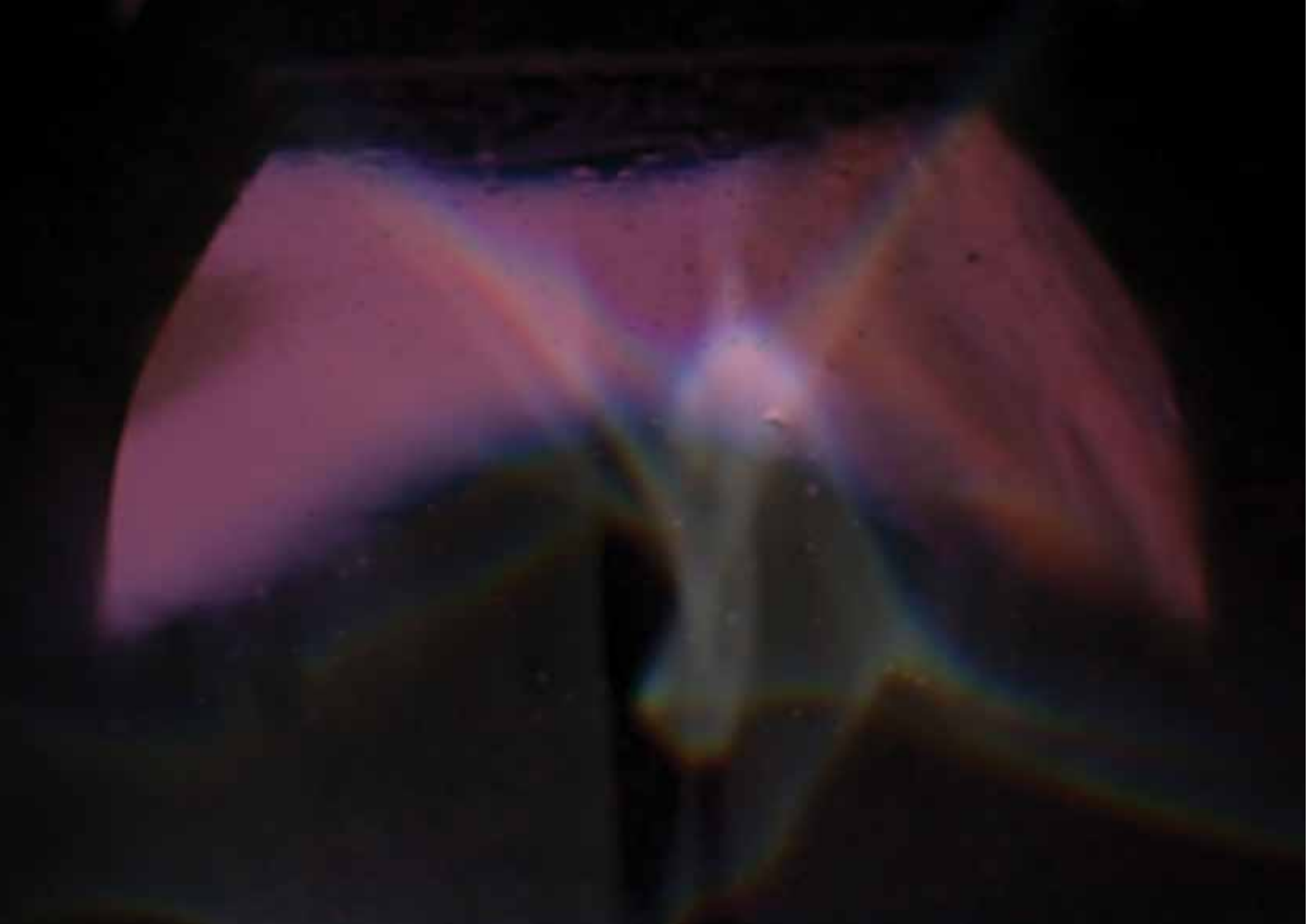
Hiroya Sakurain teoksia on Kanadan kansallisgallerian sekä J. Paul Getty Trustin kokoelmissa. Hänet on palkittu monilla kansainvälisillä festivaaleilla, mm. Locarnon International Video & Electronic Art Festivalilla 1993, Asolo Art Film Festivalilla 2016, Blow-Up Arthouse International Film Festivalilla 2016 sekä Tokyo Video Festivalilla 2017.

In the man-made waterways of rice paddies, the water in nature must follow artificial rules. In that way, nature is made abstract, giving rise to a new form of beauty distinct from the natural state. The theme of this work is the liveliness of the water as it follows the man-made course.

"This work is a ballet using the sound and the movement of the algae and water. With the waterway as the theater, I filmed the choreography of the algae that flows in the water."

I shot this with a waterproof camera on a slider dolly. Using this device I created a simulated experience of walking through the waterway for the viewer. This time I focused on the expression of the movement of the sand in the waterway and the reflection of the surface ripples on the waterway's inside walls."

Hiroya Sakurai's works can be found in the collections of the National Gallery of Canada and J. Paul Getty Trust. He has been awarded many times, including the Grand Prize at the 39th Tokyo Video Festival 2017 in Tokyo.



MONOTON Roter Gnom / Monotone Red-colored Gnome, 2016

Saksa ja Itävalta / Germany and Austria, 7:11 min

Vera Sebert (* 1987, Saksa / Germany)

Kirjeitä / Letters -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. @ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. @ 14:00

Tekstin palasia ja liikkuvia valoja ilmestyy esiin. Abstraktien akvaarioiden, ikkunoiden ja ruutujen muodossa ne limittyvät päällekkäin ja katoavat pimeään ja loputtomaan huoneeseen. Pallon sisällä, joka ei koostu ilmasta eikä vedestä, katseemme katoaa hohtavaan sommitelmaan ja sulkeutuu poissaolevaan hypnotisoituun tuijotukseen. Kalojen oudot äänet, keinotekoiset värit ja rakeinen kuvamateriaali stimuloivat aisteja ja luovat oman kertomuksensa, joka ei kaipaa seurakseen tarinaa.

Vera Sebert toimii visuaalisen median, elokuvan ja tietokone-ohjelmien raja-alueilla. Hänen koulutuksensa koostuu taiteen opinnoista 2007–2015 University of Fine Arts Braunschweigissa, Academy of Fine Arts Wienissä ja päättökinto Meisterschulerin Fine Artsissa. Opintoja University of Applied Arts Wienissä DAAD Erasmus+ maisterin stipendillä (2015) sekä residenssi Kunstlerdorf Schoppingenissa Saksassa (2017).

www.verasebert.com

Text fragments and moving lights appear, shaped like abstracted aquariums, windows and screens, overlaying each other and disappearing into a black and endless room. Inside a sphere that neither consists of air nor water, our view is banished by the glowing composition and entrapped into an absent-minded and hypnotised stare. The strange sound of fish-voices, artificial colors and grainy footage stimulate the senses and generate their own narration that manages without story.

Vera Sebert works in border areas between visual media, language, film and computer programs. Her education consists of 2007–2015 Fine Arts at University of Fine Arts Braunschweig and Academy of Fine Arts Vienna, final Degree Meisterschulerin Fine Arts. 2015 Language Arts at University of Applied Arts Vienna, DAAD Erasmus+ Scholarship for Graduates. 2017 Artist in Residency at Kunstlerdorf Schoppingen, Germany.



The predator becomes its prey

CEREMONIEN / THE CEREMONY, 2016

Ruotsi, Ukraina ja Saksa / Sweden, Ukraine and Germany, 16:18 min

Lina Selander (* 1973, Ruotsi / Sweden)

Ruotsi; tekstitys englanniksi / Swedish; English subtitles

Kirjeitä / Letters -screening

@ Pääkirjaston studio / Main Library Studio 25.5. ☉ 14:00 & @ Kino Diana 27.5. ☉ 14:00

The Ceremony vapauttaa itsensä todellisuuden otteesta ja paljastaa uponneen Atlantiksen; kuvien, tekstien ja äänten yhteenkietoutuman, jossa hylättyjen tai vielä rakentamattomien kaupunkien tavoin identiteetit ja tarinat tulevat esiin ja taas piilotetuiksi. Epävarma toivo, joka voisi toimia kokemuksen ja yhteisön menetyksen vastapainona, ilmaistaan abstraktein elein toiseuden näyttämöllä. Toinenkin rytmi on mahdollinen: vieras, yhteensopimaton, loputtomasti itseensä kääntyvä aika, joka paljastaa itsensä ja katoaa.

Lina Selanderin teokset keskittyvät usein historian risteämiin, joissa järjestelmä tai konkreettinen paikka romahtaa ja jotain uutta alkaa tulla esiin. Hänen teoksiaan on esitetty mm. Inivassa Lontoossa, Tukholman Moderna Museetissa ja Indexissä, Montréalissa, Venetsiassa, Kioassa, Soulissa ja Berliinissä.

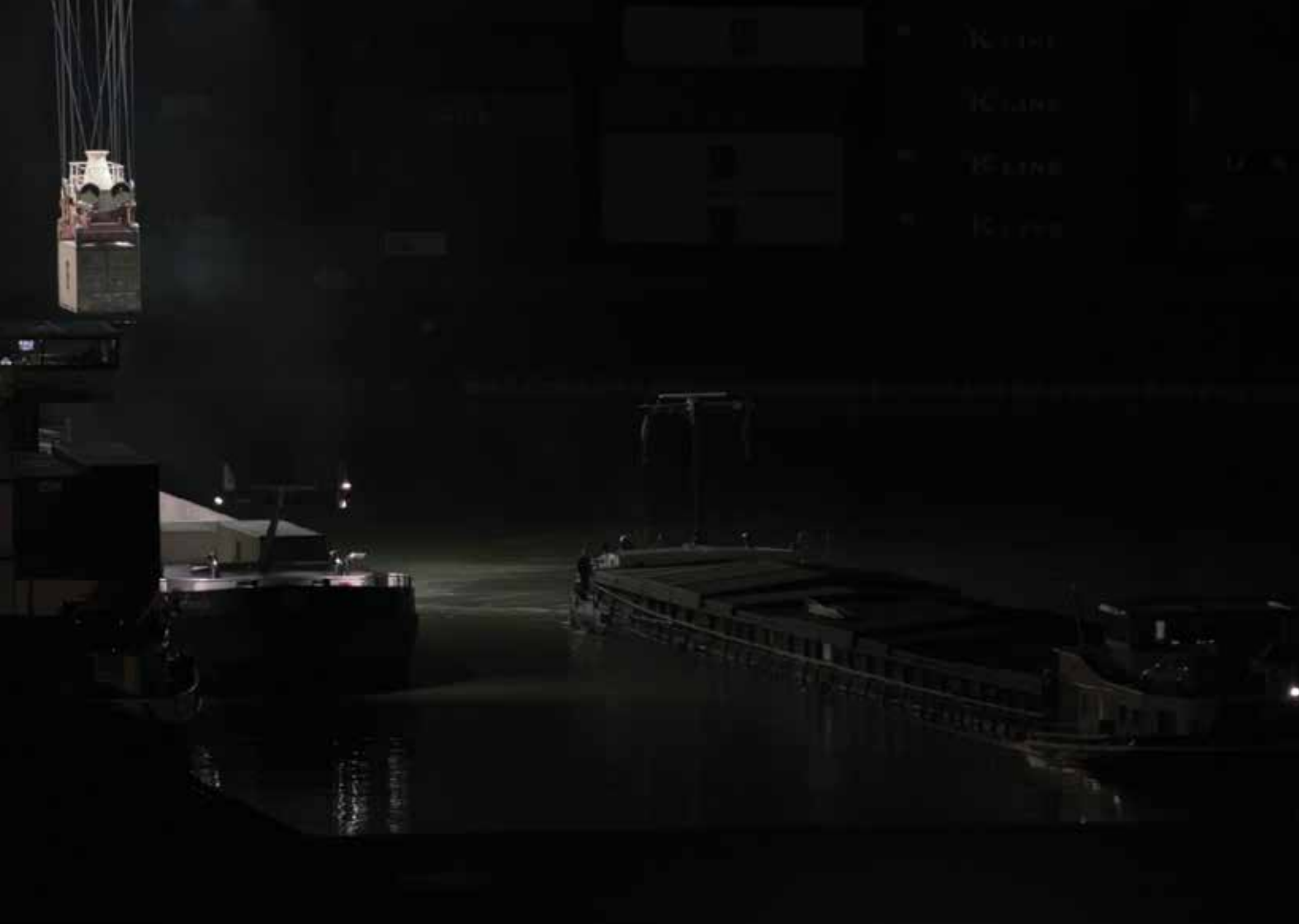
Teoksen leikannut **Oscar Mangione** (* 1971) on työskennellyt ja osallistunut Selanderin kanssa moniin näyttelyihin. Vuosina 2006–2012 hän toimitti ja kirjoitti *Geist*-taidejulkaisua.

www.linaselander.com

The Ceremony frees itself from reality's hold and reveals a sunken Atlantis; intertwined images, texts and sounds, where abandoned or yet to be built cities, identities, histories and places appear and are concealed. The uncertain hope that might counter the loss of experience and community is voiced on a stage that is always other and with gestures that remain abstract - but still, another rhythm is possible: an unknown time, incompatible, turning endlessly into itself, but that reveals itself and disappears.

Lina Selander's works focus on junctures in history where a system or physical place collapses and something new emerges. Selander's work has been shown at Iniva, London; Index and Moderna Museet, Stockholm; Montréal, Venice, Kyiv, Seoul and Berlin to name a few.

The editor of the work *Ceremonien*, **Oscar Mangione** (* 1971) works with Selander and has participated with her in several exhibitions. From 2006 to 2012 he edited and wrote for the magazine and art project *Geist*.



MONOSCAPE, 2017

Saksa / Germany, 16 min

Viktor Brim (* 1987, Saksa / Germany)

@ Näyttelykontit / Exhibition containers

24.5. ☉ 11-19 | 25.5. ☉ 11-21 | 26.-27.5. ☉ 11-19

Nostimet ja lastauslaitteet vaeltavat lakkaamatta satamalaiturilla rytmikkäästi ja tarkoituksenmukaisesti. Konttien ilmaan nostamisen ja paikoilleen asettamisen väliin jää myös pysähtyneisyyden hetkiä. Konttien ja lastauslavojen lomassa voi havaita ahtaajia. Yöllä sataman tapahtumat näyttäytyvät uudessa valossa, varjoina ja silhuetteina.

Monoscape kuvaa teollisen kiertokulun sirpaleita, muotoja ja liikkeitä. Rauhallisten ja dokumentaaristen kuvien myötä koneelliset prosessit saavuttavat toistavan ja kaikkialla läsnäolevan ulottuvuuden. Kontektistaan irrotettuina ne muuttuvat rakennuksessa maisemassa anonyymeiksi ja joutaviksi objekteiksi.

Viktor Brim on elokuvantekijä ja mediataiteilija, jonka teosten estetiikka ja tekotavat fokusoituvat fiktiiviseen ja dokumentaariseen elokuvaan, katseisiin, eleisiin sekä tapahtumiin urbaaneissa ja väliaikaisissa tiloissa. Hänelle tila on subjektin ja objektin välissä sijaitseva liminaali, metaforia luova prosessi.

Equipment and loading mechanisms of a port wander in constant motion rhythmically and purposefully along the quay. Containers are lifted and replaced elsewhere in between moments of stillness and stagnation. Some dock workers in safety jackets can be spotted in the middle of the loading and container bridges. At night the port area processes appear in a different light, only shadows and silhouettes remain.

Monoscape shows fragments, shapes and movements of an industrial cycle. By calm and documentary images, the machinery gains a repetitive and ubiquitous dimension. Removed from their purposed context, they are anonymous idle objects in an engineered landscape.

Viktor Brim is a filmmaker and media artist. His works are infused with strategies and aesthetics of fiction and documentary, focusing on glances, gestures and actions in regard to urban and transitory spaces. In his works, space appears as a metaphor-creating process with its liminal status between subject and object.



EMERALD GREEN, 2016

Suomi / Finland, 14:07 min

Carolin Koss (* 1986, Saksa / Germany)

@ Näyttelykontit / Exhibition containers

24.5. ☉ 11–19 | 25.5. ☉ 11–21 | 26.–27.5. ☉ 11–19

Emerald Green on 3-kanavainen teos dystooppisesta maailmasta, jossa luonto on ajettu sukupuuttoon, hengitysilma on kortilla ja aurinko on kadonnut. Teoksessa keskitytään kolmeen henkilöön, jotka yrittävät selviytyä ja paeta omaan alitajuntaansa pystyäkseen uudelleenkuvittelemaan ja uudelleenrakentamaan maailman, jossa elävät. Teos on kuvitteellinen reaktio todellisiin ongelmiin.

Teos syntyi neljän vuoden aikana Taikin elokuvaopiskelijoiden, elokuvantekijöiden ja taitelijoiden kanssa AVEK:in, SKR:n, Taitteen edistämiskeskuksen, Nygrénin ja Snellmannin säätiöiden, ELO-elokuvakoulun sekä Kuvataideakatemia tuella.

Carolin Koss on Helsingissä asuva saksalais-suomalainen elokuvantekijä, joka työskentelee monialaisesti luoden pohdiskeluvia ja esteettisiä teoksia ympäristöllisin, yhteiskunnallisin ja psykologisin kontekstein. Koss valmistui taiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta 2014. Hänen teoksiaan on ollut esillä useissa kansainvälisissä näyttelyissä ja festivaaleilla.

www.carolinkoss.com

Emerald Green is a 3-channel video installation about a dystopian world, where nature has been rendered extinct, breathable air is scarce and the sun has vanished. The focus is on three people trying to survive and escape into their sub-consciousness in order to reimagine and rebuild the contaminated world they live in. The work is an imaginary reaction to real issues.

The videos were made over a period of 4 years in collaboration with film students from Taik, filmmakers, artists and the support of AVEK, Finnish Cultural Foundation, Arts Promotion Centre Finland, Nygréns stiftelse, Anita Snellman Foundation, ELO Film-school and Academy of Fine Arts.

Carolin Koss is a Helsinki-based German-Finnish artist and filmmaker who works with various media to create contemplative aesthetic works with environmental, societal and psychological contexts. She completed her MFA degree at the Finnish Academy of Fine Arts in Helsinki in 2014. Her works have been shown on various international exhibitions and film festivals.



LABURO / WORK, 2017

Argentiina / Argentina, 12:58 min

Henrik Malmström (* 1983, Suomi / Finland)

@ Näyttelykontit / Exhibition containers

24.5. ☉ 11–19 | 25.5. ☉ 11–21 | 26.–27.5. ☉ 11–19

Laburo (lunfardo). Henkilön tekemä työ; Henkilön työpaikka.

Videodokumentti työntekijöistä ja työpaikoista Buenos Airesissa.

Henrik Malmström on suomalainen kuvataiteilija, joka asuu Buenos Airesissa. Vahvalla visuaalisella kädenjäljellä hän käsittelee töissään yhteiskunnallisia aiheita usein omien kokemustensa ja lähiympäristönsä innoittamana. Hänen teoksiaan on ollut esillä yksityis- ja ryhmänäyttelyissä eri puolilla Eurooppaa. Malmströmin ensimmäinen valokuvakirja *Lainatulla Ajalla* julkaistiin omakustanteena 2010 ja Kominek Books julkaisi kaksi seuraavaa, *A Minor Wrongdoing* ja *Life Is One Live It Well*, vuonna 2015. Malmström on Hampurissa sijaitsevan Müllkellergallerian perustaja ja kuraattori. Hän on myös perustanut *Vaciarte* kulttuurifoorumin ja kustantamon, jonka tavoitteena on kyseenalaistaa ja edistää visuaalista kulttuuria Buenos Airesissa sekä luoda ja rohkaista erilaisia vaihtoehtoja kaupungin kulttuurikentällä.

www.henrikmalmstrom.com

Laburo (lunfardo). Work performed by a person; Place of work of a person.

Video documentation of workers and workplaces in the Autonomous City of Buenos Aires.

Finnish visual artist **Henrik Malmström** lives and works in Buenos Aires. His work is often the result of the interaction with his immediate surroundings and personal experiences. In 2010 he self-published *On Borrowed Time*, his first book of photographs. In 2015 Kominek Books published his following projects *A Minor Wrongdoing* and *Life is One Live it Well*. Malmström is the co-founder and curator of the Müllkellergalerie, Hamburg. He is also a founder of the *Vaciarte*, an art platform and a publisher dealing with arts and politics in Buenos Aires.



GLIDING / LIPUVAT, 2017

Portugali / Portugal, 1:50 min

Henna Tyrväinen (* 1987, Suomi / Finland)

@ Näyttelykontit / Exhibition containers

24.5. ☉ 11–19 | 25.5. ☉ 11–21 | 26.–27.5. ☉ 11–19

Lipuvat on lempeä, mutta samaan aikaan hieman uhkaavan oloinen kuvaus meduusoiden liikkeistä pimeydessä.

Henna Tyrväinen on Pieksämäeltä kotoisin oleva, nykyisin Porissa työskentelevä kuvataiteilija. Hänen videoteoksiaan on nähty pääsääntöisesti T.E.H.D.A.S.-kollektiivin installaatioissa. Hän on kiinnostunut teoksista, joissa ei ole selkeää alkua tai loppua.

Gliding is a gentle, but at the same time slightly threatening representation of jellyfish moving in the darkness.

Henna Tyrväinen is a Pori-based visual artist. Her video works have been seen mainly in T.E.H.D.A.S. collective art installations. She is interested in works which do not have a clear beginning or ending.



EMBRACE, 2017

Suomi / Finland, 4 min

Timo Wright (* 1977, Suomi / Finland)

@ Kaupunginteatterin taideseinä / City Theatre's art display

23.5. ☉ 19–22 | 24.–25.5. & 27.5. ☉ 7–22

Hylätty talo, tavarat pitkin lattioita, astiat pöydillä. Savu täyttää tilan, lopulta savu ottaa syleilynsä koko talon.

Timo Wright on Helsingissä asuva ja työskentelevä mediataiteilija. Hän on valmistunut Aalto-yliopiston Taiteen ja suunnittelun korkeakoulusta taiteen maisteriksi vuonna 2014. Wright on osallistunut aktiivisesti näyttelyihin Suomessa ja kansainvälisesti ja hänen tuotantoaan on nähty mm. Kunsthall Charlottenborgissa (2017 & 2018), Samuelis Baumgarte Galeriessa (2017), Galerie Anhavassa (2016), Helsingin taidemuseossa (2013), Designmuseossa (2012), Amos Andersonin taidemuseossa (2012), Helsingin Taidehallissa (2012, 2010, 2009) sekä Kluuvin galleriassa (2012). Hänen elokuviaan on esitetty kansainvälisesti yli 40 eri festivaalilla.

www.timowright.com

An empty, abandoned house. Slowly it fills with a red smoke, embracing the whole building.

Timo Wright is a media artist based in Helsinki, Finland. Wright has graduated with MA degree from the Aalto University School of Art and Design in Helsinki in 2014. He has participated in domestic and international exhibitions since the mid 2000s including Kunsthall Charlottenborg (2017 & 2018), Samuelis Baumgarte Galerie (2017), Galerie Anhava (2016), Helsinki Art Museum (2013), Helsinki Design Museum (2012), Amos Anderson Art Museum (2012), Kunsthalle Helsinki (2012, 2010, 2009) and Helsinki Art Museum's Kluuvi Gallery (2012), as well as festivals such as IDFA, Slamdance, Nordisk Panorama, International Film Festival Rotterdam and Japan Media Arts Festival. His films have been shown at over 40 festivals worldwide.



DROP OUT BODIES, 2017

Ranska / France, 17 min

Ludivine Large-Bessette (* 1987, Ranska / France)

@ Kaupunginteatterin taideseinä / City Theatre's art display

23.5. ☉ 19–22 | 24.–25.5. & 27.5. ☉ 7–22

Monotoninen hiljaisuus sulkee sisäänsä joukon miehiä ja naisia, joista kukin seisoo paikallaan talojensa edessä esikaupunkialueella. He kaatuvat yksitellen, sattumanvaraisessa järjestyksessä kameran liikkuesssa heidän välillään. Romahdukset ovat selvästi peruuttamattomia. Esiintyjien liikkeet liikkumattomuudesta koreografisoituihin tipahduksiin ovat tulkinta keskiaikaisesta makaaberista tanssista. Teos kyseenalaistaa ihmiskehon kuolevaisuuden sekä yksilöllisen ja kollektiivisen vastuamme monimutkaisessa nykyajassa.

Ludivine Large-Bessette on monialainen, valokuvan ja videon keinoin työskentelevä taiteilija. Hänen teoksensa kuvaavat ihmiskehoa peilinä, joka saattaa horjuttaa, kyseenalaistaa ja liikuttaa yleisöä. Hänen teoksiaan on esitetty mm. Berliinin TanzFilmPlattformissa, Crystal Bridges -museossa Bentonvillessä USA:ssa, Pariisin La Cité Internationale des Artsissa, Pépinières européennes pour jeunes artistes yhdessä Arte Creativen kanssa sekä 62e Salon de Montrougeissa.

www.ludivinelargebessette.com

A monotonous silence envelops a group of men and women who are each standing still in front of their houses in a residential area. As the camera moves among them, they fall, one by one, in a random pattern. Their collapses are clearly irrevocable. The movement of the performers from immobility to choreographed descents is a contemporary reinterpretation of the macabre dance of the Middle Ages. The film questions the fatality of the human body and our individual and collective responsibilities in our complex time.

Ludivine Large-Bessette is a multidisciplinary artist, using both photography and video to represent the body as a mirror that is able to unsettle, question and move the audience. Her works have been featured i.a. at the International TanzFilmPlattform Berlin, the Crystal Bridges Museum of Art in Bentonville in the U.S., La Cité Internationale des Arts in Paris, the Pépinières européennes pour jeunes artistes in partnership with Arte Creative and at the 62e Salon de Montrouge.



HORSES AND ANTS – AN OPERA IN EIGHT ACTS, 2017

Suomi / Finland, 1440 min (24 h)

Benjamin Orlow (* 1984, Suomi / Finland)

Suomi, ruotsi; tekstitys englanniksi / Finnish, Swedish; English subtitles

@ Kaupunginteatterin taideseinä / City Theatre's art display

26.5. 07:00 – 27.5. 07:00

Horses and Ants – An opera in eight acts on 24-tuntinen ooppera- ja tanssivideo, joka yhdistää Suomen puolustusvoimissa kuvattua materiaalia oopperalaulaja Frida Josefin Österbergin lauluun ja koreografi-tanssija Sandra Lolaxin liikekieleen.

Armeija on yhtä aikaa vanhentunut ja futuristinen, jatkuvassa fiktiivisten sotien tilassa oleva maailmanpolitiikan ja historian innoittama eristetty ympäristö. Teos osoittaa sosiaalisen median sekä kasvavan ilmaisunvapauden aikakaudella varttuneille, millaista on elää ankan hierarkian keskellä instituutiossa, jossa yksilönvapautta ei ole.

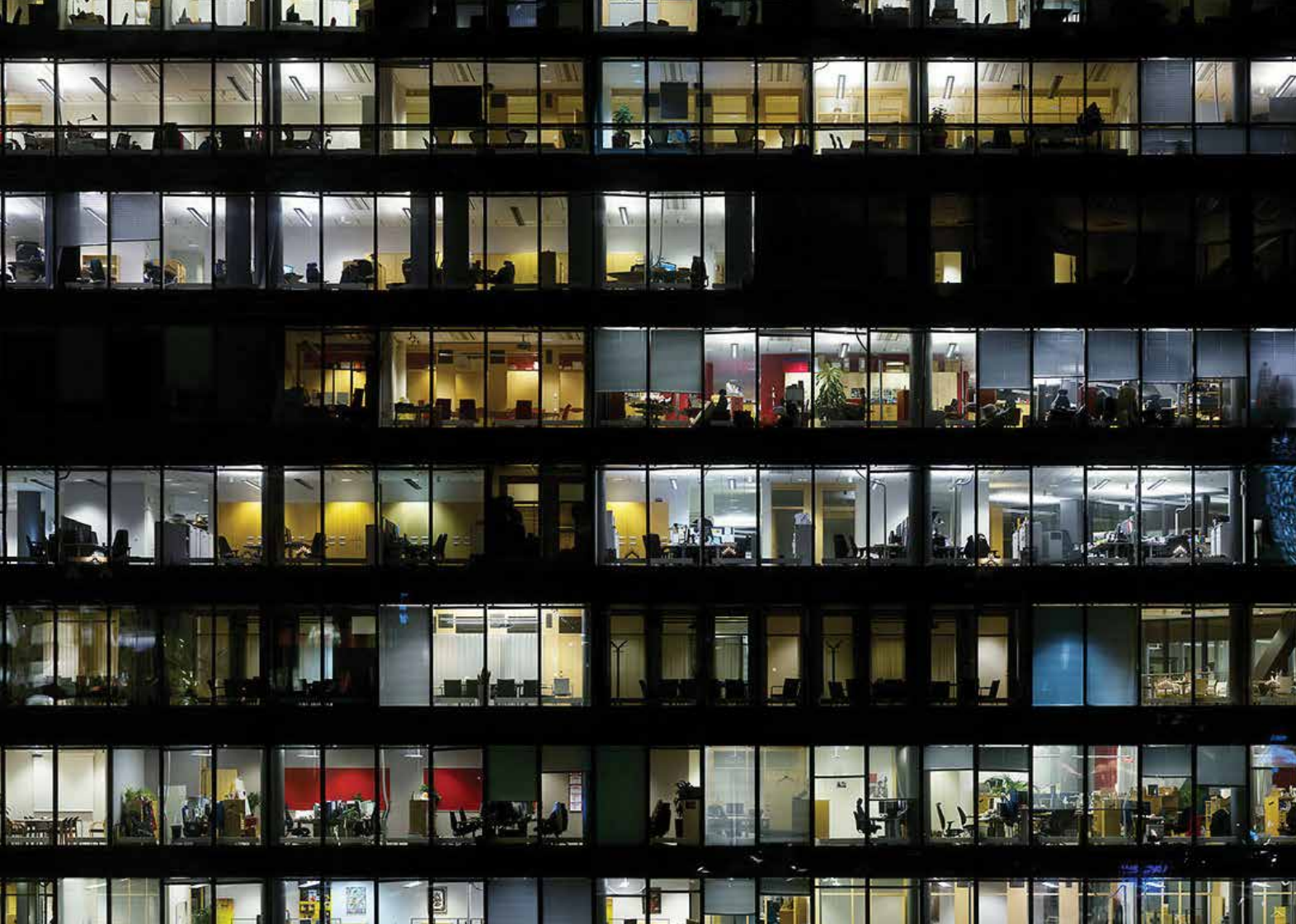
Benjamin Orlow asuu ja työskentelee Lontoossa ja Helsingissä. Hän valmistui taiteen maisteriksi Lontoon Goldsmiths Collegesta vuonna 2012. Hänen teoksiaan on ollut esillä mm. Lontoon ICAssa, Münsterin Kunsthallissa, Los Angelesin Fahrenheitissa, Leedsin The Tetleyssä, Leicesterin Phoenixissä sekä Hordaland Kunstsenterissä Norjassa.

www.benjaminorlow.com

Horses and Ants – An opera in eight acts is a 24-hour long opera-dance-video combining footage shot in the Finnish army with opera composed and performed together with opera singer Frida Josefin Österberg and dance by choreographer and dancer Sandra Lolax.

The military institution is simultaneously dated and ominously futuristic. It is an isolated environment in a constant state of ongoing fictional wars, inspired by current global politics and historical events. The film opens up what it's like to live in an institution with a fierce hierarchy and total lack of individualism for people who grew up with the existence of social media and flexible understandings of privacy and expressive freedom.

Benjamin Orlow lives and works in London and Helsinki. He received his MFA from Goldsmiths College in London 2012. His works have been featured i.a. at ICA in London, Kunsthalle Münster, Fahrenheit Los Angeles, The Tetley in Leeds, Phoenix Leicester and Hordaland Kunstsenter in Norway.



5-9, 2013

Ruotsi / Sweden, 27:18 min

Ulf Lundin (* 1965, Ruotsi / Sweden)

@ Pääkirjaston ulkoseinä / Main Library exterior

23.-24.5. @ 21-00 | 25.-26.5. @ 21-04 | 27.5. @ 21-00

Teoksessa seurataan tukholmalaisen toimistorakennuksen arkea kuvattuna salaa illan pimeydessä, pitkän etäisyyden päästä. Lundin on kerännyt materiaalia useiden viikkojen ajan, ja kokonaisuus on editoitu jälkeenpäin näyttämään yhtenäiseltä 27 minuutin kamera-ajalta. Videolla näkyvät samanaikaiset tapahtumat voivat siis todellisuudessa olla tapahtuneet kuukausien päässä toisistaan. Tuloksena on tiivistetty todellisuus, jossa aikaa ja tilaa on manipuloitu. Taiteilija ei ole erityisen kiinnostunut teoksessa näkyvistä työntekijöistä – he ilmentävät ennemminkin meitä kaikkia ja saavat meidät kääntämään katseemme kohti itseämme. Kuinka päätämme elää elämämme?

Ulf Lundin on koulutukseltaan valokuvaaja, joka valmistui taiteen maisteriksi Göteborgin yliopistosta vuonna 1997. Hän työskentelee sekä liikkuvan että still-kuvan parissa ja tekee yhteistyötä tukholmalaisen Galleri Magnus Karlssonin kanssa. Hänen teoksiaan on esitetty kansainvälisesti gallerioissa, museoissa ja festivaaleilla.

www.ulfundin.nu

In the video we follow the everyday activities in an office building in the Stockholm area. It is shot in secret from a distance during dark hours. Lundin has gathered material for several weeks and it has later been edited digitally so that the result is a 27 minutes long continuous dolly shot. Things happening simultaneously in the video could actually be moments of entirely separate occasions with months apart. The result is a condensed reality where time and space has been manipulated. Lundin is not particularly interested in the office workers that are portrayed in 5-9, they rather represent all of us and our gaze is turned towards ourselves. How do we choose to live our lives?

Ulf Lundin is a photographer who took his M.A. in the school of photography at the University of Gothenburg in 1997. He works with still and moving image. Lundin collaborates with Galleri Magnus Karlsson, Stockholm and has exhibited in galleries, museums and film festivals in Sweden and abroad.



THOUGHTS, DREAMS, EXPECTATIONS & EMOTIONS / AJATUKSET, UNELMAT, ODOTUKSET & TUNTEET, 2017

Suomi / Finland, 1:08 min

Veera Lohiniva (* 1990, Suomi / Finland)

@ Pääkirjaston kirjallisuusosasto / Turku Main Library Department of Literature

24.-27.5. Kirjaston aukioloaikoina / During library open hours

Videoperformanssissa *Thoughts, dreams, expectations & emotions* tarkastelun alaisena ovat mielen rakenteet ja niiden suhde havainnoituun ympäristöön sekä kokijaansa. Ajatuksia ja tunteita kuvaava valonheijastus on häilyvä ja riippuvainen niin kuvan ulkopuolella olevasta valonlähteestä kuin lasiruutua piitelevästä henkilöstä. Heijastavan pinnan avulla taiteilija välittää ja tekee näkyväksi jotakin, mikä muutoin olisi katsojan tavoittamattomissa. Heijastuma sulautuu osaksi taiteilijan kasvoja, toisaalta se kimpoaa lasin pinnasta jääden hänestä erilliseksi ilmiöksi.

Veera Lohiniva on Turussa asuva taiteilija, joka keskittyy työskentelyssään pääasiassa performanssi- ja videotaiteeseen. Hän on kiinnostunut katoavaisuudesta, aineettomuudesta, vilpittömyydestä ja läsnäolosta. Teoksissaan hän pyrkii katsomaan asioita mahdollisimman syvään, käsitteiden taakse, missä kaikki on yhtä ja samanarvoista.

www.veeralohiniva.com

Instagram: @veeralohiniva

The video performance *Thoughts, dreams, expectations & emotions* by Veera Lohiniva analyses the structures of the mind and their relation to the observed environment and the observer. The ephemeral wavering reflection of light depicts thoughts and dreams, and is dependant on both the source of light outside the frame, and on the person holding the glass pane. Using a reflective surface, the artist makes visible something that would otherwise be unattainable for the viewer. The reflection blends into the artist's face, but on the other hand it bounces off the glass, remaining separate from the artist.

Veera Lohiniva is an artist based in Turku, Finland. Her work consists primarily of performance art and video art. She works with non-permanence, immateriality, sincerity and presence, striving to look deeply into things, behind concepts, where everything is one and of same value.

Talvivaara, Satan of Sotkamo!

Let's get
out of here!

Talvivaara, Sotkamon saatana,

FINNCYCLING-SOUMI-PERKELE! VOL. 2, 2017

Suomi / Finland, 60 min

Martta Tuomaala (* 1983, Suomi / Finland)

Suomi; tekstitys englanniksi / Finnish; English Subtitles

@ Pääkirjaston musiikkiosasto / Main Library, Department of Music

24.-27.5. Kirjaston aukioloaikoina / During library open hours & @ Sport Sirkka 27.5. @ 17:00

Perkele viittaa paholaiseen. Soumi ei tarkoita mitään. *FinnCycling-Soumi-Perkele!* sukeltaa suomalaisen yhteiskunnan pimeälle puolelle yhdistäen politiikkaa, huumoria ja räppiä sisäpyöräilyn muodossa. Yhden naisen tragikomediasa jumppatunnin irvokkuus toimii 'Suomi nousuun'-ajattelun metaforana.

Martta Tuomaala on laaja-alainen, Helsingissä työskentelevä taiteilija, joka valmistui taiteen maisteriksi Aalto-yliopiston kuvataiteen koulutusohjelmasta vuonna 2014. Tuomaala on keskittynyt erityisesti liikkuvan kuvan eri muotoihin. Hänen teoksissaan toistuvat työelämää ja vallan väärinkäyttöä käsittelevät teemat. Tuomaala toimii aktiivisesti taidetyöläisistä koostuvissa verkostoissa ja vaikuttaa taidealan yhdistyksissä, mm. vasemistolaisen taiteilijajärjestön Kiila ry:n varapuheenjohtajana sekä Suomen kuvataidejärjestöjen liiton hallituksessa.

www.marttatuomaala.com

www.facebook.com/finncyclingsoumiperkele

Perkele is a cursing word in Finnish and refers to the devil. Suomi means Finland in Finnish, but Soumi means absolutely nothing. *FinnCycling-Soumi-Perkele!* dives into the dark side of Finland. It is a combination of politics, dark humour and protest rap in a form of an indoor cycling exercise: one woman's gritty protest against all-male austerity politics.

Martta Tuomaala is a multidisciplinary artist based in Helsinki and she gained a Master's degree in Fine Arts from Aalto University in 2014. She focuses on various forms of film, video and installation. Common themes in her artworks are workers' everyday life and abuse of power. Tuomaala participates actively in various art workers' activities and events concerning art politics. She is a board member in the Union of Finnish Art Associations and a vice chair in the Leftist Artists' and Writers' Association Kiila.



I SEE YOU, 2018

Suomi / Finland

Johanna Sinkkonen (* 1983, Suomi / Finland)

@ Turun pääkirjasto / Turku Main Library & @ Bar Ö, 25.5. ☉ 16-19

I see you on kuvataiteilija Johanna Sinkkosen paikkasidon nainen mediainstallaatioteos yhdistettynä piirustusperformanssiin. Teos kommentoi monitulkintaisesti aikaa, jossa olemme jatkuvan tarkkailun alla mutta myös aikaa, jolloin ihminen muuttuu helposti näkymättömäksi.

Johanna Sinkkonen on turkulainen taiteilija, joka on toiminut taidekentän eri tehtävissä yli 10 vuoden ajan. Hän on erikoistunut paikkasidon naisiin ja julkisiin tilataideteoksiin sekä suurikokoisiin sekatekniikkateoksiin. Sinkkonen yhdistelee työskentelyssään pelottomasti eri taiteen aloja rikkoen näin taiteessa vallitsevia normeja. Hän toteuttaa teoksensa luontoa ja ympäristöä vahingoittamatta, materiaaleja kierrättäen. Taiteellaan Sinkkonen kysyy usein ympäristöön, tasa-arvoon ja välittämiseen liittyviä kysymyksiä. Sinkkosen työskentely eroaa usein vallalla olevasta galleriatoiminnasta, ja tämän vuoksi hän etsii usein vaihtoehtoisia tapoja tuoda töitään yleisölle esille.

www.johannasinkkonen.com

Instagram: @artbyjohannasinkkonen

I see you is a site-specific media installation work combined with drawing performance by visual artist Johanna Sinkkonen. The work comments on the time in which we are under constant scrutiny but also the time when a person becomes easily invisible.

Johanna Sinkkonen is a visual artist from Turku. She has worked in various task in the fields of art for over 10 years. She specializes in public and site-specific art works as well as large mixed media art works. In her works Sinkkonen fearlessly combines different fields of art, and therefore she is trying to break the rules of norms in the art scene. Sinkkonen creates her art without harming nature or the environment by using recycled materials as much as possible. In her art she often asks questions about the environment, equality and caring. Sinkkonen's way of working often differs from the common gallery scene and that's why she is often looking for new alternative ways of exhibit her work to the public.



BLACK HOLE MAMA, 2017

Suomi / Finland, 47 min

Heidi Piironen (* 1978, Suomi / Finland)

Suomi; tekstitys englanniksi / Finnish; English Subtitles

Screening @ Kirjakahvila / Book Café 25.5. ☎ 23:00

Black Hole Mama on intiimi mustavalkoinen dokumentti naapurustosta suuren muutoksen edessä. Aukkaat kaipaavat yhteisöä ja pelkäävät sen menettämistä. Samalla he miettivät elämää kokonaisuutena ja omaa tarkoitustaan sen osana. Vähitellen ihmisten muistoista ja kertomuksista rakentuu kokonaisuus, jossa leppoisa arki lomittuu synkempien sävyjen kanssa. Lopulta on vain päätettävä, mitä lähtee mukaan ja mikä jää taakse.

Heidi Piironen on palkittu kuvaaja, joka työskentelee lehti-kuvaajana Helsingin Sanomissa. Vuonna 2015 hän opiskeli Kalifornian yliopistossa Berkeleyssä ja esitteli dokumentoimaansa arkea yksityisnäyttelyssään *Left Coast*. *Black Hole Mama* on Piironen esikoisohjaus. Tällä hetkellä Piironen työskentelee romanialaisista kerjäläisistä kertovassa projektissa toimittaja Kimmo Oksasen kanssa.

Black Hole Maman editoija ja käsikirjoittaja **Kalle Sipilä** on dokumenttielokuvantekijä, mystikko ja muusikko sekä tuotantoyhtiö Aethyr Aesthetics Oy:n perustajajäsen.

www.blackholemama.tumblr.com

Black Hole Mama is a personal black-and-white documentary tracing out details in a neighborhood facing a massive change. People miss their community and are afraid of losing it forever. At the same time, they reflect on life as a whole and their own purpose within. Gradually, their memories and stories are woven into a tapestry where the convivial everyday life intertwines with darker tones. In the end, one just needs to decide what to bring along and what to leave behind.

Heidi Piironen lives in Helsinki. Her work as a press photographer has garnered numerous awards. During her studies in 2015 at the University of California, Berkeley, Piironen lived with her family in the USA. She documented everyday family life in California in the solo photo exhibition *Left Coast*. *Black Hole Mama* is her debut film.

The editor and writer of *Black Hole Mama*, **Kalle Sipilä** is a documentary filmmaker, mystic, musician and founder of the Aethyr Aesthetics Ltd. production company.

VAFT X TYEMYY: VIDEOKEIDAS

@ Kirjakahvila / Book Café, 25.5. @ 20-02

20:00 TYEMYY DJ's

22:00 SIUNAUS live

23:00 Heidi Piironen: *Black Hole Mama* (2017) -screening

24:00 TYEMYY DJ's

VAPAA PÄÄSY / FREE ENTRY

"SIUNAUS tutkii tyhjyyttä ja puhtautta musiikin ja kuvan takana, ajassa tapahtuvia muutoksia sähkön ja ilman värähtelyssä ja valossa."

Illan aikana on esillä VJ Visiotekin (Ville Lempiäinen) luoma kolmiulotteinen valo- ja videoinstallaatio.

"SIUNAUS studies the nothingness and the purity beyond the music and the shifting mirages, changes occurring in time in oscillations of electricity, air and photons."

A three-dimensional light and video installation created by VJ Visiotek (Ville Lempiäinen) will be shown during the evening.

siunaus.bandcamp.com

www.facebook.com/TYEMYYry



VAFTMOBIILI / VAFtMOBILE

VAFtMobiili on pakettiautoon rakennettu leffateatteri, joka kiertää koko festivaalin ajan ympäri kaupunkia näyttämässä valikoimaa festivaalin teoksista.

Lauantaina 26.5. klo 14-16 VAFtMobiili kurvaa Jokisataman avajaisiin, jolloin se on löydettävissä Forum Marimumin edustalta (Linnankatu 72). Muina aikoina VAFtMobiilin liikkeitä voi seurata VAFT'in somekanavista.

VAFtMobile is a mini movie theater constructed inside a van. It drives around the city during the festival showing the festival's works.

On Saturday 26.5. at 14-16 VAFtMobile takes part in the event Jokisataman avajaiset where you can find it next to the Forum Marimum Maritime Centre (Linnankatu 72). Movements of VAFtMobile can be followed in VAFT's social media.

VAFT`N`TAFF

@ Pääkirjaston musiikkiosasto / Main Library, Department of Music 24.5. ☎ 16:30

Taaperoikäiset turkulaisfestarit VAFT ja TAFF ovat parhaita ystäviä. He leikkivät, piirtävät, raapivat, räpsivät, sotkevat ja tuhoavat yhdessä. Näytöksessä nähdään 10 kokeellista teosta, jotka ovat tuttuja Turku Animated Film Festivalin aiempien vuosien ohjelmistoista. Monet teoksista ovat ei-narratiivisia, ja katsojan tehtäväksi jääkin usein vain nauttia audiovisuaalisesta ilotulituksesta ja ot-salohkoon jäävästä kutinasta, joka joko aukeaa valaistukseksi tai sitten ei.

Näytöksen on koonnut Turku Animated Film Festival (kesto 54 minuuttia).

The two toddlers VAFT & TAFF are best festival friends. They play, draw, scratch, flutter, mess around and destroy stuff together. This screening features 10 works from the more experimental end of Turku Animated Film Festival's previous editions. Many of the works are non-narrative and leave the viewer often with only one task: to enjoy the audiovisual fireworks and the pleasant itch lingering in the frontal lobe. It either leads to enlightenment or not.

Screening curated by Turku Animated Film Festival (duration 54 minutes).

TAFF 29.8.–2.9.2018. www.taff.fi

Pink Phantom, 2017–2018
Suomi / Finland, 5 min
Turun Anikistit, Suomi / Finland

Ink Meets Blank, 2016
Puola / Poland, 5 min
Tymon Albrzykowski, Puola / Poland

Squame, 2016
Kanada / Canada, 4 min
Nicolas Brault, Kanada / Canada

Dota, 2016
Kroatia / Croatia, 4 min
Petra Zlonoga, Kroatia / Croatia

Life in Patterns, 2017
Tsekki / Czech Republic, 2 min
Vojtěch Domlátil, Tsekki / Czech Republic

Refugees of EBU, 2016
Suomi / Finland, 5 min
Tapani Tolonen, Suomi / Finland

saVer, 2015
Meksiko / Mexico, 8 min
Simon Gerbaud, Meksiko / Mexico

Work In Progress – Faces, 2015
Unkari / Hungary, 3 min
Tamás Patrovits, Unkari / Hungary

Me by You, 2016
Saksa / Germany, 5 min
David Buob, Saksa / Germany

Re-Cycling, 2014
Eurooppa / Europe, 13 min
Useita taiteilijoita / A collective work

WOW MAPS

@ Kino Diana, 24.5. @ 18:00

Maaailmaa kiertävän W:OW Art Film & Video Festivalin näytös, jonka on kuratoinut Wilfried Agricola de Cologne. Kesto 39 minuuttia.

-- --

Screening curated by Wilfried Agricola de Cologne, from The W:OW Art Film & Video Festival, which travels around the world. Duration 39 minutes.

wow.engad.org

Tabula Rasa, 2016, 4 min
Bill Hill, USA

RAM_city (1000 screens), 2014, 6:20 min
claRa apaRicio yoldi, Espanja / Spain

Maps to the In-Between, 2015, 7:23 min
Katya Yakubov, Uzbekistan & USA

User History, 2016, 6:02 min
Coalfather Industries, USA

L'inter-code, 2017, 10 min
Pablo-Martín Córdoba, Ranska / France

An Attempt to be Earth, 2016, 5:15 min
Eija Temisevä, Suomi / Finland

VAFT & VAEFF PROUDLY PRESENT: BEAUTY, SEX AND SHAME

@ Kino Diana, 25.5. @ 18:00

Kahden festivaalin yhteistyössä koostettu kokonaisuus vallasta, seksuaalisuudesta ja niiden rajoista yhteiskunnassa.

Screeningin on kuratoinut VAFTin vastaava tuottaja Rose Pietola, ja se sisältää newyorkilaisella Video Art and Experimental Film Festivalilla marraskuussa 2017 esitettyjä teoksia sekä teoksia, jotka ovat saapuneet VAFTin avoimiin teoshakuihin vuosien aikana.

A collaboration screening between two video art festivals – about power, sexuality and their limits in society.

Curated by VAFT's director Rose Pietola, the screening consists of a mixture of artworks shown at the seventh annual Video Art and Experimental Film Festival in New York in November 2017, and artworks that have been submitted to VAFT's open calls over the years.

www.videoart.net

PART I (47 min)

Your Approval Is Not Essential, 2016
Belgia / Belgium, 12:19 min
Leen Michiels (* 1975, Belgia / Belgium)

Contact, 2014
Tsekki / Czech Republic, 14:59 min
Clemens Wilhelm (* 1980, Saksa / Germany)

White Sugar, 2017
Suomi / Finland, 10:23 min
Anikó Kuikka (* 1986, Suomi / Finland)

ALPHA, 2015
USA, 11:20 min
Constantin Hartenstein (*1982, Saksa / Germany)

PART II (39 min)

Nothing a Little Soap and Water Can't Fix, 2017
USA, 9:17 min
Jennifer Proctor (* 1974, USA)

---: (6-4), 2017
USA, 2:24 min
Ana Valdés (* 1993, Meksiko / Mexico)

Tippi At Squam Lake, 2016
USA, 2:58 min
Jenny Plante (* 1987, USA)

Sleeping with the Devil, 2016
USA, 23:11 min
Alisa Yang (* 1984, USA)

KE WED 23.5	19 Festivaalin avajaiset / Festival Opening @ Kino Diana ● 19-22 Timo Wright, <i>Embrace & Ludivine Large-Bessette, Drop Out Bodies</i> @ Turun kaupunginteatterin taideseinä / Turku City Theatre's art display ● 21 Avajaisten jatkot / Opening After Party @ Bar Ö ● 21-24 Ulf Lundin, 5-9 @ Turun pääkirjaston ulkoseinä / Turku Main Library exterior ●
TO THU 24.5	07-22 Timo Wright, <i>Embrace & Ludivine Large-Bessette, Drop Out Bodies</i> @ Turun kaupunginteatterin taideseinä / Turku City Theatre's art display ● 09-20 Martta Tuomaala, <i>FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2</i> @ Turun pääkirjaston musiikkiosasto / Turku Main Library Department of Music ● 09-20 Veera Lohiniva, <i>Thoughts, dreams, expectations & emotions</i> @ Turun pääkirjaston kirjallisuuosasto / Turku Main Library Department of Literature ● 11-19 Näyttelykontit avoinna / Exhibition containers open @ Vanha Suurtori / Old Great Square ● 14 VAFT-screening: <i>Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories</i> @ Turun pääkirjaston Studio / Turku Main Library's Studio ● 16:30 VAFT'n'TAFF -screening @ Turun pääkirjaston musiikkiosasto / Turku Main Library Department of Music ● 18 WOW maps -screening @ Kino Diana ● 21-24 Ulf Lundin, 5-9 @ Turun pääkirjaston ulkoseinä / Turku Main Library exterior ●

PE FRI 25.5	07-22 Timo Wright, <i>Embrace & Ludivine Large-Bessette, Drop Out Bodies</i> @ Turun kaupunginteatterin taideseinä / Turku City Theatre's art display ● 09-20 Martta Tuomaala, <i>FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2</i> @ Turun pääkirjaston musiikkiosasto / Turku Main Library Department of Music ● 09-20 Veera Lohiniva, <i>Thoughts, dreams, expectations & emotions</i> @ Turun pääkirjaston kirjallisuuosasto / Turku Main Library Department of Literature ● 11-21 Näyttelykontit avoinna / Exhibition containers open @ Vanha Suurtori / Old Great Square ● 14 VAFT-screening: <i>Kirjeitä / Letters</i> @ Turun pääkirjaston Studio / Turku Main Library's Studio ● 16 Opastettu kierros suomeksi / Guided tour in Finnish @ Lähtöpaikka: Vanha Suurtori / Starting point: Old Great Square ● 16-19 Johanna Sinkkonen, <i>I see you</i> @ Turun pääkirjaston / Turku Main Library + Bar Ö ● 18 VAFT & VAEFF proudly present: <i>Beauty, Sex and Shame</i> -screening @ Kino Diana ● 20-02 Videokeidas @ Kirjakahvila / Book Café ● 23 Screening: Heidi Piironen, <i>Black Hole Mama</i> @ Kirjakahvila / Book Café ● 21-04 Ulf Lundin, 5-9 @ Turun pääkirjaston ulkoseinä / Turku Main Library exterior ●
-------------------	--

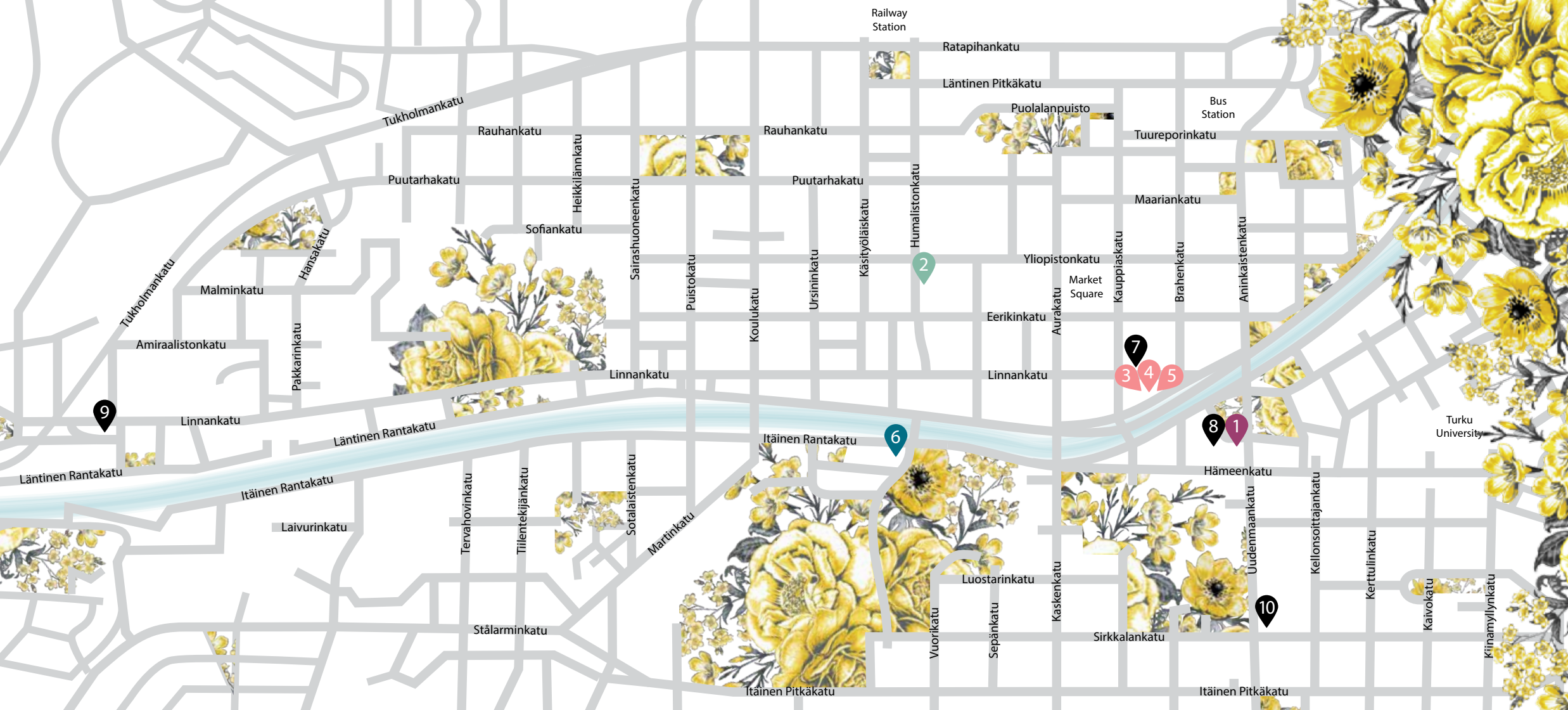
LA SAT 26.5	07-07 Benjamin Orlow, <i>Horses and Ants - An opera in eight acts</i> (24h) @ Turun kaupunginteatterin taideseinä / Turku City Theatre's art display ● 10-16 Martta Tuomaala, <i>FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2</i> @ Turun pääkirjaston musiikkiosasto / Turku Main Library Department of Music ● 10-16 Veera Lohiniva, <i>Thoughts, dreams, expectations & emotions</i> @ Turun pääkirjaston kirjallisuuosasto / Turku Main Library Department of Literature ● 11-19 Näyttelykontit avoinna / Exhibition containers open @ Vanha Suurtori / Old Great Square ● 12 Opastettu kierros suomeksi ja englanniksi / Guided tour in Finnish and English @ Lähtöpaikka: Vanha Suurtori / Starting point: Old Great Square ● 14 VAFT-screening: <i>Tarinoita tosirakkaudesta / True Love Stories</i> @ Kino Diana ● 14-16 VAFTmobiili @ <i>Jokisataman avajaiset</i> , Forum Marinum ● 21-04 Ulf Lundin, 5-9 @ Turun pääkirjaston ulkoseinä / Turku Main Library exterior ●
-------------------	--

SU SUN 27.5	07-22 Timo Wright, <i>Embrace & Ludivine Large-Bessette, Drop Out Bodies</i> @ Turun kaupunginteatterin taideseinä / Turku City Theatre's art display ● 11-19 Näyttelykontit avoinna / Exhibition containers open @ Vanha Suurtori / Old Great Square ● 12-18 Martta Tuomaala, <i>FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2</i> @ Turun pääkirjaston musiikkiosasto / Turku Main Library Department of Music ● 12-18 Veera Lohiniva, <i>Thoughts, dreams, expectations & emotions</i> @ Turun pääkirjaston kirjallisuuosasto / Turku Main Library Department of Literature ● 12 Opastettu kierros suomeksi / Guided tour in Finnish @ Lähtöpaikka: Vanha Suurtori / Starting point: Old Great Square ● 14 VAFT-screening: <i>Kirjeitä / Letters</i> @ Kino Diana ● 17 Screening: Martta Tuomaala, <i>FinnCycling-Soumi-Perkele! Vol. 2</i> @ Sport Sirkka ● 21-24 Ulf Lundin, 5-9 @ Turun pääkirjaston ulkoseinä / Turku Main Library exterior ●
-------------------	---

Lisäksi VAFTmobiili, pakettiautoon rakennettu leffateatteri, kiertää koko festivaalin ajan ympäri kaupunkia näyttämässä valikoimaa festivaalin teoksista.

//

In addition, VAFTmobile, a mini movie theater constructed inside a van, drives around the city during the festival showing the festival's works.



- 1 Näyttelykontti
(Vanha Suurtori / Old Great Square)
- 2 Elokvateatteri Kino Diana
(Humalistonkatu 3)
- 3 Turun pääkirjasto / Turku Main Library
(Linnankatu 2)
- 4 Turun pääkirjaston Studio
/ Turku Main Library's Studio
(Linnankatu 2)
- 5 Turun pääkirjaston musiikkiosasto
/ Main Library Department of Music
(Linnankatu 2)
- 6 Turun kaupunginteatterin taideseinä
/ Turku City Theatre's art display
(Itäinen Rantakatu 14)
- 7 Bar Ö (Linnankatu 7)
- 8 Kirjakahvila / Book Café
(Vanha Suurtori 3)
- 9 Forum Marinum (Linnankatu 72)
- 10 Sport Sirkka (Sirkkalankatu 13)

WWW.VIDEOARTFESTIVALTURKU.COM